

Francesco Alessio
EMOZIONI DI FERRO PIETRA E LEGNO
SALA CORRADINO DI SVEVIA 24.05 - 01.06 2003



UN FIUME NEL SILENTO (Paesaggio) 2002
Ferro, terracotta, pietra sabbia legno



Francesco Alessio



L'iniziativa e soprattutto il percorso formativo intrapreso dagli studenti è sicuramente di grande interesse.

... auguro ampio successo.

... all'artista e a tutti i partecipanti invio i miei più calorosi saluti.

Con viva cordialità
Rosa Russo Iervolino
Sindaco

Comune di Napoli

PAESAGGIO DORATO
2001
Ferro pietra sabbia





*Nelle sue opere il legno,
il ferro la pietra o la
ceramica
...conservano
quell'apparenza di
immobilità e la
traducono al di là della
grandezza fisica quasi
sempre modesta, in
una metrica solenne, in
una dimensione
monumentale, che
accoglie e dilata il
respiro della scultura
nello spazio.
Vitaliano Corbi.*

*TERRAMURATA
1990
Ferro legno pietra
piombo*





*L'inaugurazione
Della Mostra
Sabato 24 . 05 . 2003*

*GIARDINO FOSSILE
1994
Legno pietre*

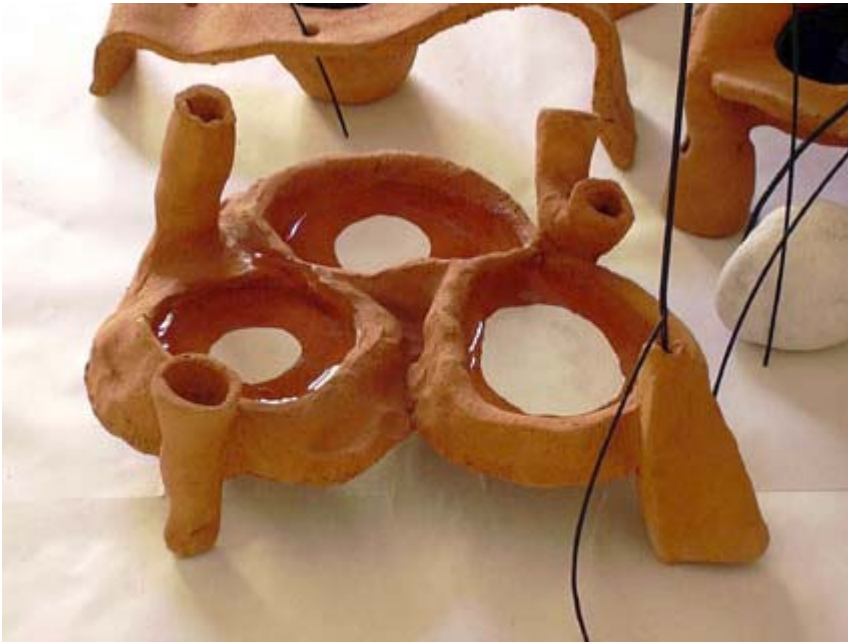




LACRIMATOI
1997
Corda terracotta ferro
legno pietre

STORIE DI PAROLE AL VENTO
1991
Legno ferro terracotta





*SUONI D'ARIA E
D'ACQUA
1997/2003
Terracotta ferro
acqua pietre
(particolare)*

*SUONI D'ARIA E
D'ACQUA
1997/2003
Terracotta ferro
acqua pietre
(particolare)*





La Scuola è un luogo speciale di incontro e di ricerca, per conoscere, apprendere e scoprire i talenti di ciascuno. °°°

XIX
LA REPUBBLICA - NAPOLI
25 MAGGIO 2003



LA GALLERIA

Alessio, tra ferro pietra e legno

TRA le numerose manifestazioni, piccole e grandi, che quest'anno formano il tessuto del Maggio dei Monumenti, ci sono alcune mostre d'arte che, tra le voci degli spettacoli e dei concerti di piazza, rischiano di rimanere dignitosamente nella zona del silenzio. Sembra giusto, perciò, ricordarne almeno un paio. "Luce, memoria, fuoco", a Palazzo Migliaresi, nel Rione Terra di Pozzuoli, è una mostra di Fabio Donato, uno dei nostri fotografi più originali, fuori dal coro della cosiddetta scuola napoletana. "Emozioni di ferro, pietra e legno" riunisce nella Sala Corradino di Svevia, in P.tta S. Eligio, le opere di Francesco Alessio, uno scultore che riesce a convocare intorno alle sue opere, quasi sempre di modeste dimensioni fisiche, una spazialità d'ampio e solenne respiro. Alessio riduce il riferimento al mondo della realtà ad un'iconismo scabro, essenziale. Le sue sculture sono presenze poeticamente sospese: relitti segnati dal tempo, ma anche sottratti, per sempre, all'usura di questo.

(vitaliano corbi)



Francesco
Alessio