

“ Orchestra del Moricino “

(in ordine alfabetico)

Alunni di II della classe di PIANOFORTE del M.°Alina Apolito

*Cialona Gabriele; Di Guido Paolo; Navas Francesco;
Sanges Rita; Violante Luisa*

Alunni di I della classe di VIOLINO del M.°Carlo Dumont

*Di Vicino Assunta; Errico Angelo; Presutto Deborah;
Pucci Andrea; Stampa Tiziana*

Alunni di I della classe di PIANOFORTE del M.°Ugo Ercolano

*Belli Serena; D'Alessio Marco; Esposito Flavia; Grosso Antonio; Mellone
Rosaria; Muoio Vincenzo; Sanges Stefania;*

Alunni di I e II della classe di FLAUTO del M.°Immacolata Ferrigno

*Brandolini Mariapia; Esposito Andrea; Nicoletta Rossella -
Falaleyeva Irina; Damiani Stefano*

Alunni di II della classe di VIOLINO del M.°Antonio Mazza

Caldore Mariarca; Franceschetti Luisa; Palumbo

Alunni di I e II della classe di CHITARRA del M.°Ronnie Petrucciano

*Colucci Martina; Donatellis Marco; Fioretti Bruna; Lanciato Ferdinando;
Sicignano Vincenzo/ Forestiero Raffaele; Imperatore Luca; Maiello Giuseppe;
Palumbo Gennaro; Salice Simone; Sanges Chiara; Sarno Carmine;
Trotta Domenico*

PROGRAMMA

Greensleeves	(anon.)	Ensemble dei Violini delle I classi
L'albero di Natale	(trad.)	Pianoforte
Polly wolly dolly	(trad.)	Ensemble di Chitarre
Canzonetta	(Mozart)	Flauto e Pianoforte
My heart will go on	(dal film 'Titanic')	Flauto e Pianoforte
We wish you a Merry Christmas	(trad.)	Pianoforte
Astro del ciel	(Gruber)	Violinisti della II classe
La farfalla	(anon.)	tre Flauti
Deck the halls	(trad.)	Pianoforte
Astro del ciel	(trad.)	tre Flauti e Triangolo
Ninna Nanna	(Mozart)	Ensemble di Chitarre
Cavallo bianco	(trad.)	“
Nella vecchia fattoria	(trad.)	“
Adeste fideles	(trad.)	Violinisti della II classe
Astro del ciel	(trad.)	Pianoforte
Adeste Fideles	(trad.)	due Flauti e Triangolo
Inno Nazionale d'Italia	(Mameli)	due Flauti e Tamburo

“ Orchestra del Moricino “

Danza francese	(anon.)
Marcia	(Lully)

CORSO DI STRUMENTO MUSICALE

L' insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell' educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola media e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. La musica e la sua evoluzione linguistica hanno avuto, e continuano ad avere, nel loro divenire, frequenti momenti di incontro con le discipline letterarie, scientifiche e storiche. L' indirizzo musicale richiede quindi che l'ambito in cui si realizza offra un'adeguata condizione metodologica di interdisciplinarietà: l'educazione musicale e la pratica strumentale vengono così posti in costante rapporto con l'insieme dei campi del sapere. La musica viene in tal modo liberata da quell'aspetto di separazione che l' ha spesso penalizzata e viene resa esplicita la dimensione sociale e culturale dell'evento musicale. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé. Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non esclude la valorizzazione delle eccellenze. Adeguata attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti. L'autonomia scolastica potrà garantire ulteriori possibilità di approfondimento e sviluppo anche nella prospettiva di rendere l'esperienza musicale funzionale o propedeutica alla prosecuzione degli studi, nonché alla diffusione della cultura musicale nel territorio, in modo da rafforzare il ruolo della scuola come luogo di aggregazione e diffusione di saperi e competenze.

Scuola Secondaria di 1 ° Grado “ Campo del Moricino “ Napoli



Saggio natalizio degli allievi dei corsi di Strumento Musicale



Docenti

(in ordine alfabetico)

M^o Alina Apolito (pianoforte)
M^o Carlo Dumont (violino)
M^o Ugo Ercolano (pianoforte)
M^o Immacolata Ferrigno (flauto)
M^o Antonio Mazza (violino)
M^o Ronnie Petrucciano (chitarra)

Chiesa di S. Eligio, 18 dicembre 2008 - Ore 16,30

Invito